

1967 – 2017



HØRSHOLM
KUNSTFORENING

INDHOLD

1	Forord – af Anne-Grethe Nissen, Formand for Hørsholm Kunstforening	4
2	Kunsten i Hørsholm Kommune – af Borgmester Morten Slotved	5
3	Hørsholm Kunstforenings historie – af Kell Bredmose, tidligere formand for Hørsholm Kunstforening og Pia Eschelsen, Hørsholm Kunstforening	6
4	Skoleordning – af Pia Eschelsen og Anette Geerdsen, Hørsholm Kunstforening	8
5	Roald Als og Jens Hages tegninger – af Otto Käszner, tidligere bestyrelsesmedlem i Hørsholm Kunstforening	9
6	Maja Lisa Engelhardt – af Alice H. Ladsten, medlem og frivillig i Hørsholm Kunstforening	10
7	Naivister i Fuglsanghus – af Anette Geerdsen, Hørsholm Kunstforening	11
8	Jan Holger Jerichau, billedhugger, grafiker og skulptør – af Lene Bruunsgaard, Hørsholm Kunstforening	13
9	Isaías Mata, El Salvador – "Drømmestunder" – af Jens Refsgaard, Hørsholm Kunstforening	14
10	Knud Holscher – Akvareludstilling – af Jette Nielsen, Hørsholm Kunstforening	15
11	Lin Utzon – af Anne-Grethe Nissen, Hørsholm Kunstforening	17
12	Klassisk og ny grafik, anmeldelse i Kunstavisen af jubilæumsudstillingen – af Lis Engel, lengel@nexs.ku.dk	18
13	Hist på hovedgaden ligger der en kunstforening – af Anders Munch, Galerie Moderne Silkeborg	20
14	Bestyrelsesmedlemmer gennem tiden / foreningens æresmedlemmer	21
15	Historien om Fuglsanghus – af Lisbet Hein, Lokalhistoriker	22

Redaktion:

Anne-Grethe Nissen
Lene Bruunsgaard

Papir: 170 g Silk

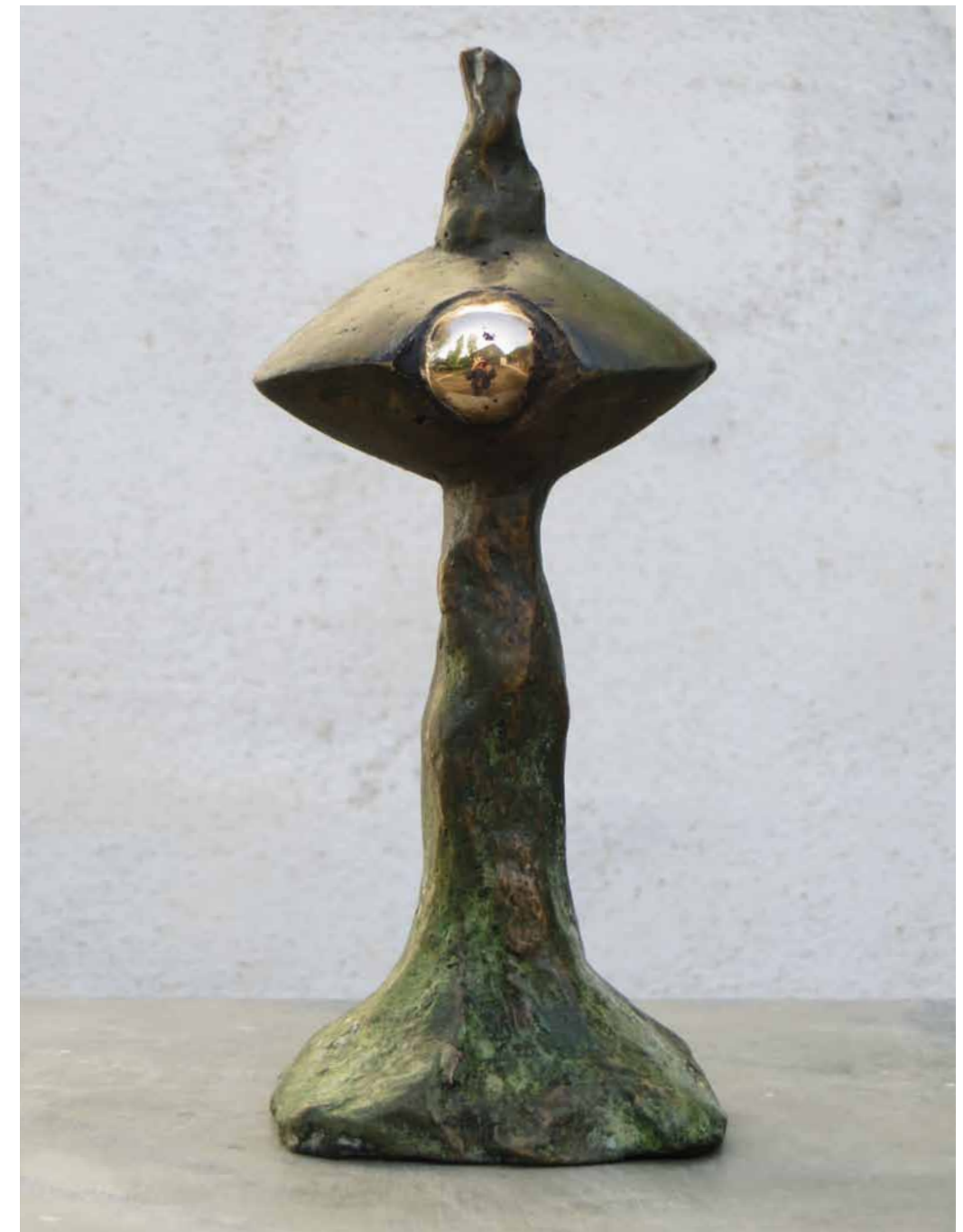
Skrift: Bodoni & Bronkoh

Grafisk tilrettelæggelse og layout:

Trykt 2018 i 1.000 eksemplarer
Rahbek Offset ApS

Hørsholm Kunstforening

Gl. Hovedgade 2
2970 Hørsholm
www.hoersholmkunstforening.dk



50-års jubilæumsskulptur "Øjet, der ser", bronze, udført af billedhuggeren Stine Ring Hansen. Højde: 15,5 cm. Foto: Stine Ring Hansen

"Øjet, der ser"

Stine Ring Hansen siger om "Øjet, der ser":
"Skulpturen tager sit udgangspunkt i kunstforeningens mangeårige kunstformidling. Kunst kan have mange udtryk; fælles for alle er, at de er en bevægende form, en opretgående bevægelse, der gennemtrænger vores syn og optages og indfanges, fortolkes og

bevæger os, for måske at forandre til en større bevidsthed og forståelse. Kunstforeningens opgave er at formidle kunst, oplyse og berige ethvert menneske. Kunst kan være svært at definere, men vi ved hver især, når vi rammes af noget, vi må se igen. Det pirrer vores nysgerrighed; det kan gøre en forskel, så vi kan føle os i live."

1 FORORD

Af Anne-Grethe Nissen, formand for Hørsholm Kunstforening

Som formand for Hørsholm Kunstforening i jubilæumsåret kan jeg kun være glad, stolt og med hensyn til fremtiden, meget fortrøstningsfuld.

Kunst og kultur båret af en meget engageret, frivillig indsats førte i 1967 helt naturligt til et ønske om at oprette en kunstforening.

Mange ildsjæle har holdt interessen og engagementet oppe i skiftende bestyrelser, der har lagt energi og

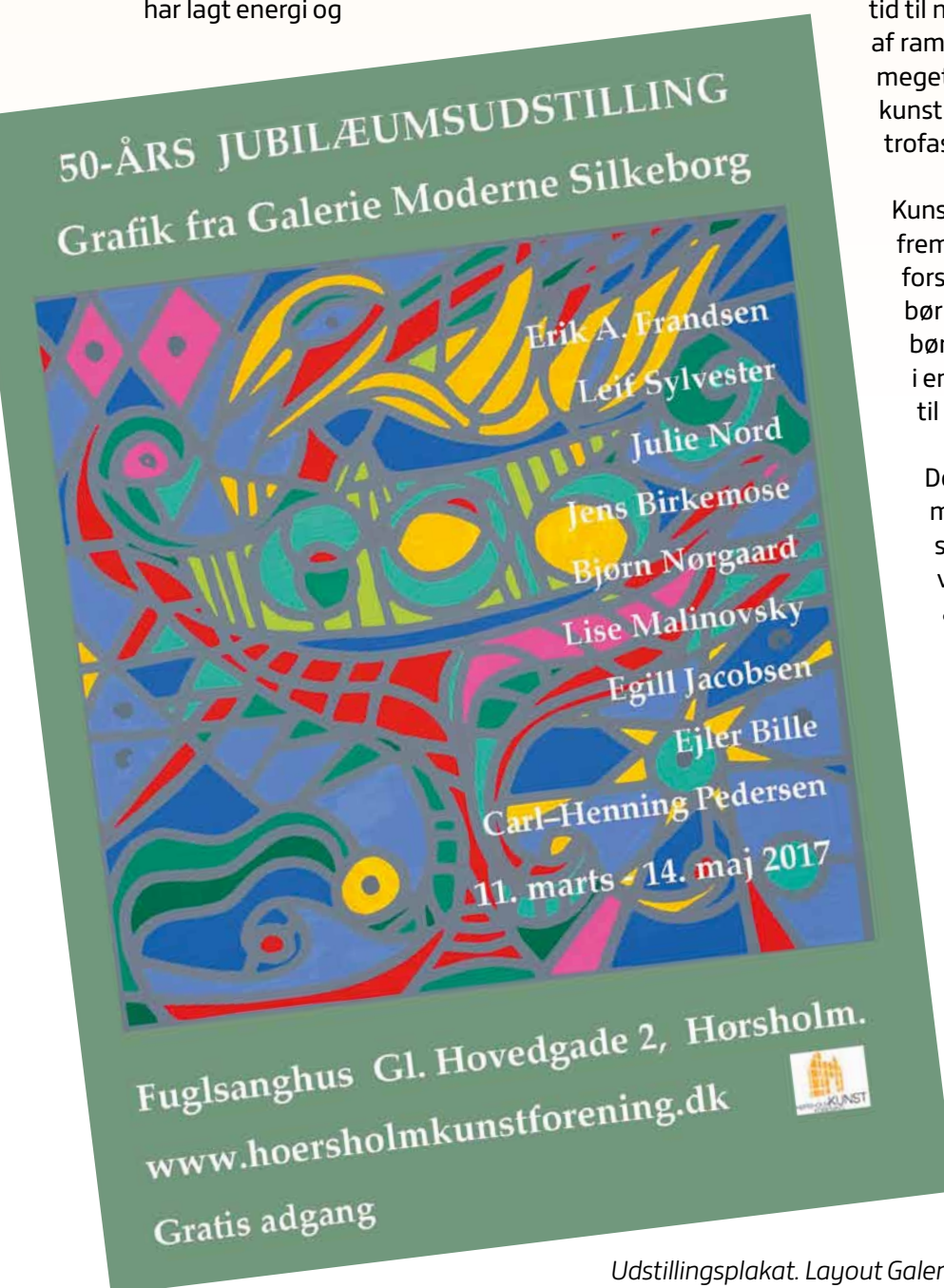
entusiasme i en fælles indsats for at glæde andre med kunstneriske oplevelser.

Mange har set vores udstillinger, og den dimension, Fuglsanghus som ramme med sjæl og romantisk beliggenhed i skovbrynet tilføjer oplevelserne, er af stor betydning.

De frivilliges interesse for at deltage i arbejdet for, at andre kan erfare glæden ved at give sig tid til nysgerrigt at udforske kunst, styrkes af rammen. Den har betydning for det meget store antal henvendelser, vi får fra kunstnere, samt for de frivillige kustoders trofaste indsats.

Kunstforeningen har og vil fortsat i fremtiden arbejde for udbredelse af og forståelse for kunst til gavn for både børn og voksne. Vi lægger vægt på, at børn får mulighed for tidligt at få indblik i en verden, der kun kan føje noget godt til deres fremtid.

Det har været en fornøjelse at være med til at fejre de 50 år og mærke den store opbakning og interesse, der har været omkring årets udstillinger og arrangementer. Tak for alle bidrag til dette hæfte, der er skrevet for at holde fast i de første 50 år, for at mindes markeringen af året, og for at vi kan tage afsæt i de motiverende og inspirerende spor, der er lagt ud for årene, der ligger foran os.



Udstillingsplakat. Layout Galerie Moderne Silkeborg

2 KUNSTEN I HØRSHOLM KOMMUNE

Af borgmester Morten Slotved

Åbningstalen ved 50-års jubilæumsudstillingen lørdag den 11. marts 2017

Tak for ordet Anne-Grethe og tak for, at jeg må komme her i dag og sammen med jer være med til at åbne udstillingen.

Anne-Grethe talte om, at de frivillige og deres indsats er en af grundstenene for mange af de tilbud vi har i kommunen.

Som borgmester kan jeg kun bakke op om denne tanke. Jeg ser i mit daglige virke de enorme kræfter som er med til at cementere, at i Hørsholm vil vi noget, vi vil hinanden, og vi vil udviklingen!

I dag skal vi fejre et halvtredsårs jubilæum, og alene tiden rummer en udvikling. For mig har begrebet udvikling og vækst altid været forbundet med kunstens væsen. For kunsten er altid omskiftelig, altid på vej et sted hen, og kan aldrig fastlåses!

Som vi kan se på værkerne i dag bruger flere af de unge kunstnere klassiske grafiske teknikker, men budskabet og indholdet er nutidigt og et udtryk for, hvordan mennesket opfatter sin samtid.

Kunsten bringer også vækst i vores åndelige kapacitet. Både som afsender og som modtager. Vi bliver klogere på hinanden, på budskabet og på håndværket. Vi samles om at udtrykke os selv – og det er her, at begrebet "kultur" fødes i sin reneste form.

Det lyder måske lidt højtflyvende – og det er det også! Men det gør ikke noget på en dag som i dag... fordi kulturen er for mig det, som binder os sammen, og som skaber en fælles identitet. Derfor er det så vigtigt, at vi har en kunstforening i vores kommune – en kunstforening som gennem de sidste halvtreds år har været med til at samle og oplyse Hørsholm-borgerne. Det er jeg som borgmester meget taknemmelig for.



I Hørsholm Kommune har vi en kulturpolitik, der skal sikre at kulturen spirer, og at borgerne møder et varieret kulturudbud. Vi skal give plads til, at kulturen kan udvikle sig, og til dette har vi f.eks. vores fantastiske udstillingshus - Fuglsanghus.

Vi kan som kommune og som politikere kun stille faciliteter til rådighed og tilskynde til initiativ. Men det er jer, som er indholdet i rammen.

Jeg er taknemmelig for, at Hørsholm Kunstforening, i lighed med kommunens andre kunstforeninger, er så drevne og dynamiske. Insisterende bliver I ved med at fokusere på kunstens væsen. Det skaber et samfund i udvikling og vækst, og jeg håber, at Hørsholm Kunstforenings virke fortsætter i mindst 50 år til. For at vise min og kommunalbestyrelsens taknemmelighed overrækker jeg her en check... eller en mobilepay overførsel... på 10.000 kr. Tak for ordet – jeg håber, I vil nyde udstillingen!

3 HØRSHOLM KUNSTFORENINGS HISTORIE

Af Kell Bredmose, tidligere formand for Hørsholm Kunstforening og Pia Eschelsen, Hørsholm Kunstforening

Hørsholm Kunstforening har gennem årene arrangeret 241 udstillinger med værker af mere end 367 kunstnere. Udstillingerne havde i begyndelsen til huse i bibliotekets foredrags-sal under det daværende kommunebibliotek, der lå på Rungstedvej 37. Siden 1989 har Fuglsanghus været rammen om udstillingerne.

Hørsholm Kunstforening holdt stiftende generalforsamling den 16. marts 1967 og har nu eksisteret i 50 år. Hørsholm Kunstforening er således den ældste kunstforening i lokalområdet.

Hørsholm Kunstforening er en forening, hvis hovedopgave er at arrangere kunstudstillinger suppleret med foredragsaftener og besøg hos kunstnere. Foreningen har gennem de fleste af de 50 år været medlem af Sammenslutningen af Danske Kunstforeninger. Indkøb og senere udlodning af kunst til foreningens medlemmer indgår ligeledes i de årlige aktiviteter.

Kimen til en kunstforening i Hørsholm blev måske ubevidst fostret af nogle lærere fra Hørsholm Skole, som i efteråret 1966 arbejdede med at arrangere en stor mindeudstilling i anledning af 50-året for det tidligere bysbarn, maleren Jens Adolf Jerichaus død.

Der var herefter ikke langt til ideen om at stifte en kunstforening, som fremover kunne arrangere udstillinger i den voksende kommune. Omkring 200 besøgende ved mindeudstillingen viste interesse for en kunstforening. Civilingeniør H. Bernhoft, arkitekt Harald Hviid, kommunebibliotekar Mine Islev, maleren Arne Johannessen og litograf I. Chr. Sørensen blev foreningens første bestyrelse.

Med stor velvilje fra Kultur- og biblioteksudvalget varetog biblioteket sekretariatsfunktionen, ligesom udstillingerne fra begyndelsen havde til huse i biblio-

tekets foredragssal under det daværende kommunebibliotek, Rungstedvej 37, nu en del af Hørsholm Skole.

Foreningens første udstilling var malerier, akvareller, tegninger og grafik af maleren Jens Søndergaard. Den første bestyrelse kom godt fra start og gennemførte i det første år syv udstillinger med ca. 420 besøgende pr. udstilling. Medlemstallet var 120. Kontingentet 30 kr.

I efteråret 1970 flyttede biblioteket til det nybyggede Hørsholm Midtpunkt, og foreningen fik udstillingsmuligheder i det nye Hovedbiblioteks foyer.

Bibliotekets sekretariatsfunktion og assistancen fra biblioteksbetjentene var en værdifuld hjælp for en ung forening, og så længe bibliotekets sekretariat ydede støtte til foreningen, havde biblioteket en plads i bestyrelsen. Nu forestår bestyrelsen selv administrationen af foreningens virke.

I 1988 skiftede Hørsholm Kunstforenings udstillingssted til bibliotekets foyer i det nyopførte "Trommen".

I 1989 flyttede Hørsholm Kunstforening sine udstillinger til Fuglsanghus. Dette hus, Slotsgartnerens Hus, fra 1764, var blevet nedrevet i 1976 og senere genopbygget på den nuværende placering i 1980'erne. Huset blev af kommunen stillet til rådighed for lokalområdets tre kunstforeninger, Hørsholm Kunstforening stiftet 1967, Aktiv Kunst stiftet 1983 og Mikkelsborg Park Kunstforening stiftet 1985.

I årenes løb har Hørsholm Kunstforening gennemført mange spændende og markante udstillinger. Malerier er indgået i langt de fleste, stor vægt har der dog også været lagt på grafiske værker. Men også skulpturer, keramik, stentøj, billedtæpper, tekstilarbejder, moderne ikoner og glaskunst har fundet plads i udstillingsplanerne.

Indbydelse til stiftende generalforsamling. Hørsholm Kunstforenings arkiv

Skiftende bestyrelsesmedlemmer og suppleanter har i alle årene udført et stort og engageret arbejde. Bestyrelsens sammensætning gennem årene har været karakteriseret af stor stabilitet, hvilket har givet en del bestyrelsesmedlemmer meget høj anciennitet, f.eks. har Vibeke Nørhald været aktivt bestyrelsesmedlem i 36 år.

Svend Erik Jensens utrættelige indsats som Hørsholm Kunstforenings førstemand i 29 år betyder, at foreningen gennem de 50 år kun har haft seks formænd:

H. Bernhoft 1967 til 1970, Hans Hornegaard 1970 til 1973, Svend Erik Jensen 1973 til 2002, Kell Bredmose 2002 til 2012, Ellen Savery 2012 til 2014.

I dag er Anne-Grethe Nissen den sjette formand.

Samarbejdet mellem de tre kunstforeninger om brugen af Fuglsanghus blev efter et kommunalt ønske formaliseret i Aktivitetskomiteen fra 1991. Denne fordeler udstillingsperioder, udarbejder en udstillingsplan, ansøger kommunen om tilskud og fordeler den givne bevilling. Siden 1997 har Hørsholm Kunstforening haft fire udstillinger om året.

Fra 2004 fungerer et antal frivillige med interesse for kunst som kustodevagter i Fuglsanghus ved udstillinger for Mikkelsborg Kunstforening og Hørsholm Kunstforening.

Hørsholm Kunstforening har gennem de 50 år arrangeret 241 udstillinger med værker af mere end 367 kunstnere.



Ved ferniseringerne har der jævnligt været musikalske indslag af elever fra Hørsholm Kommunale Musikskole.

Foredrag knyttet til den aktuelle udstilling har ofte været arrangeret dels ved kunstneren selv og dels ved kyndige fagfolk. Ligeledes inviterer foreningen medlemmerne på udflugter med kunstnerisk indhold.

Hørsholm Kunstforening har i jubilæumsåret følgende bestyrelse: Anne-Grethe Nissen (formand), Pia Eschelsen (næstformand), Hanne Paulli (kasserer), Lene Bruunsgaard (presseansvarlig), Kurt Gotfredsen, Jens Kam, Jette Nielsen samt Anette Geerdsen og Jens Refsgaard.



Udsnit af de indleverede plakater til konkurrencen blandt skolerne i Hørsholm.
Foto: Hørsholm Kunstforening

4 SKOLEORDNING

Af Pia Eschelsen og Anette Geerdsen, Hørsholm Kunstforening

"Orv, hvor er det flot!" "Hvor mange tusind stykker stof har hun brugt til at lave dét billede?" "Må man godt tegne damer uden tøj på?" Sådanne bemærkninger har der lydt i Fuglsanghus mange formiddage, hvor skoleklasser har været på besøg. Alene ved Ib Spang Olsen og Nulle Øigaards udstilling er der gået små 300 skolebørn nysgerrige igennem lokalerne.

Udstillingen "Streg og stof" med værker af Ib Spang Olsen og Nulle Øigaard, der blev vist i september/oktober 2017, fik stor interesse også fra skolernes side. Illustrationerne til Halfdan Rasmussens rim om ABC kan stadig få skolebørn anno 2017 til at stoppe op og "rime med" på versene.

Vi har nu i over et år haft en såkaldt skoleordning. Lærerne henvender sig til os, og vi åbner Fuglsanghus på det tidspunkt, der passer ind i skolens planlægning. Vi er meget glade for samarbejdet, og både elever og lærere giver udtryk for begejstring. Til udstillingerne har vi lavet nogle opgaver, hvor eleverne f.eks. skal gå på detaljejagt. De går koncentreret til arbejdet, og vi nyder at se deres interesse. Med deres mobiltelefoner tager mange af dem billeder af værkerne, som de så viser deres forældre. Ofte hører vi fra kustoderne om familier, der kommer i weekenderne, fordi deres barn har været på besøg med skolen.

Nogle af kommunens skoler tog imod vores opfordring i jubilæumsåret til at deltage i en plakatkonkurrence. Vi fik mange spændende forslag, som blev hængt på tørresnor, så besøgende kunne glæde sig over elevernes forslag. Vinderne fik en dejlig kage-mand overrakt i klassen.



Hørsholm Skole ser på Ib Spang Olsens billeder i Fuglsanghus. Foto: Hørsholm Kunstforening

Hørsholm Kunstforening 50-års jubilæumsudstilling satte et festligt punktum med udstilling af værker af elever fra Vallerødskolen. 4.b. lod sig inspirere af Fuglsanghus og skulpturen af

Markan Christensen, og 5.b. lavede grafiske værker. Elevværkerne blev hængt op i stuen i Fuglsanghus, hvor de kunne ses sammen med værkerne fra Galerie Moderne, Silkeborg.

5 ROALD ALS OG JENS HAGES TEGNINGER

Af Otto Käsner, tidligere bestyrelsesmedlem i Hørsholm Kunstforening

Da idéen om at udstille blev forelagt Jens Hage, svarede han: "Jeg får Roald Als med". Samme Als indvilgede på stedet med bemærkningen: "Så kan vi passende kalde udstillingen – den fornuftige og den reaktionære".

Udstillingen blev vist i juli/august 2011.

Tanken om, at Hørsholm Kunstforening skulle lave en udstilling med bladtegnere, opstod i kølvandet af udstillingen om Ib Andersen i 2008. Den tiltrak mange besøgende. Vi blev erindret om, at her var der tale om fremragende grafisk kunst, man med rette kunne sige var blevet folkeeje. Ikke mindst gennem det hæderkronede, hedengangne Politikens Magasinet var den nået ud til de 10.000 små hjem. Vi var vel nogle stykker i bestyrelsen med en særlig hang til sortekunsten – det tegnede. For mit eget vedkommende kunne sortekunsten også være en slags modvægt til den flodbølge af akryl- og olieblade, der i disse årtier skyller hen over den vestlige verden.

Vi fik som nævnt tanken om at lave en udstilling med de bedste bladtegnere. Danmark er et af de lande, hvor denne tegningsgenre har en lang, stærk tradition og er af en høj kvalitet. Jens Hages navn gled umiddelbart ind på nethinden. Vi havde tidligere talt om at udstille hans tegninger fra Berlingske Tidende og Blæksprutten. Jeg må indrømme, at jeg på det tidspunkt var blevet lidt usikker på, om vi kunne formå landets bedste bladtegnere til at udstille helt her oppe i Hørsholm. Så langt fra postadresse København K. Den frygt forsvandt straks, da idéen blev forelagt Jens Hage, der svarede: "Jeg får Roald Als med." Samme Als indvilgede på stedet med bemærkningen: "Så kan vi passende kalde udstillingen – den fornuftige og den reaktionære."

Det blev en vældig god udstilling. Det viste sig at være en styrke, at disse to modstykker var alene op mod hinanden. Jeg skal ikke kaste mig ud i en kunstnerisk analyse af deres tegninger, kvaliteten i



Aftenmøde med bladtegnere Roald Als og Jens Hage. Foto: Hørsholm Kunstforening

dem taler for sig selv. Men man kan ikke frigøre sig for en vis medfølelse for enkelte af de gennemgående skikkelser: Fogh Rasmussen som hulemand, Ritt Bjerregård den skarpkantede skolelærerinde i moderne udgave, cykelhjelm, der klæber sig til Nyrup Rasmussens hoved. Deres gerninger upåtalte – det vil være disse billeder af dem, der går over i historien.

I forbindelse med udstillingen var der et meget underholdende aftenmøde. Her berettede Roald Als og hans idépartner Poul Einer Hansen (som han adresserede med det tabuiserede ord – negeren) om deres arbejdsmetode. Idéen til dagens avis-tegning udkrystalliserede sig under tidspres i et åndeligt spil mellem tegner og neger. Under mødet indfangede Jens Hage det særprægede i gæsternes fysiognomier i hurtige præcise skitser. Hvilken anden kunstforening i Frederiksborg og omliggende amter vil kunne hamle op med sådan en udstilling og sådant et arrangement.

6 MAJA LISA ENGELHARDT

Af Alice H. Ladsten, medlem og frivillig i Hørsholm Kunstforening



"Tumulus", monotypi på lærred, Maja Lisa Engelhardt

Maja Lisa Engelhardt blev født 1956 på Frederiksberg, men hendes barndomshjem blev et husmandssted ved Saltbæk Vig, nordøst for Kalundborg. Og inspirationskilden til hendes værker er vedblevet at være barndommens landskab og de stærke naturoplevelser, hun havde under opvæksten.

Udstillingen blev vist april/maj 2013.

Udstillingen kom i stand i samarbejde med Galleri Weinberger, København. Ved ferniseringen lørdag den 13. april 2013 fik de mange fremmødte en skøn oplevelse med en stor kunstner.

Maja Lisa Engelhardt blev født 1956 på Frederiksberg og 1978 optaget på Det Fynske Kunstakademi. Hun fik et usædvanligt stort gennembrud, da hun debuterede i 1985 i Nikolaj kirke.

Det er studierejser til bl.a. Frankrig, Irland, Østen og især Grækenland, der har haft stor betydning for Maja Lisa Engelhardts oplevelsesrum. Hun fabulerer frit over stemninger, former og farver, som naturen og lyset har givet hende; i en hovedsagelig abstrakt udtryksform.

Med årene er hendes landskabsmalerier blevet mere religiøse, og hun har udført talrige kirkeudsmykninger, bl.a. malerier og glasmosaikker. I 2012 blev Viborg Domkirkes bronzedør indviet.

Der var utrolig stor interesse for udstillingen, både i antal besøgende og i salg af spændende værker.

7 NAIIVISTER I FUGLSANGHUS

Af Anette Geerdsen, Hørsholm Kunstforening

Udstillingen blev vist januar/februar 2014.

Søndag den 5. januar 2014 myldrede det med glade kunstnere fra hele Danmark på en stille villavej i Hørsholm. De skulle aflevere deres værker til den kommende udstilling i Fuglsanghus "Naivister i Fuglsanghus".

Udstillingen var kommet i stand, idet to af bestyrelsens medlemmer var og er meget interesseret i naivistisk kunst og længe gerne ville have samlet

værker af de bedste af denne genres kunstnere til en udstilling i Fuglsanghus.

Men at få kontakt med kunstnerne, der bor over hele Danmark, syntes temmelig umuligt, indtil vi kom i forbindelse med ejeren af Galleri Naif på Christianshavn, Mia Cara. Hun ville gerne hjælpe os med at invitere de dejlige og meget forskellige naivistiske kunstnere, hun har tilknyttet sit galleri.

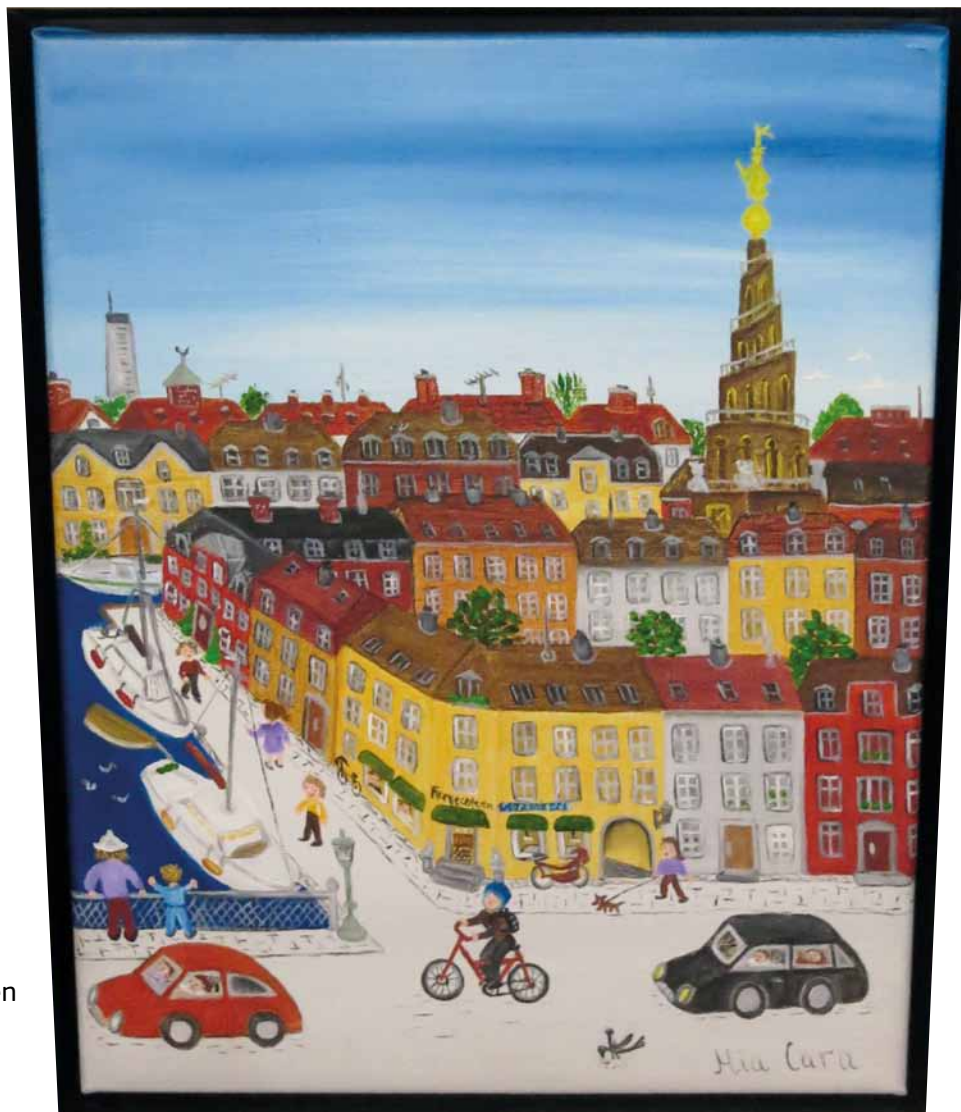


Collage til udstillingsplakat "Naivister i Fuglsanghus". Layout Martin Savery

Billederne og skulpturerne skulle hænges op næste dag, og udstillingen "Naivister i Fuglsanghus" skulle have fernisering den følgende lørdag, den 11. januar 2014 i Fuglsanghus. 26 kunstnere udstillede med i alt 243 værker, store som små. Fuglsanghus havde utroligt mange besøgende ved ferniseringen, og alle gæsterne gik rundt med de gladeste smil på læberne, og der var en snak uden lige omkring de mange værker.

Der blev afholdt et arrangement med maleren Dorte Marcussen. Hun fortalte engageret og spændende om sit arbejde med at afbilde hele København inden for voldene i 5 billeder, hvor hvert eneste vindue og døråbning skulle være genkendelig. Et kæmpe arbejde.

Der var 800 gæster i Fuglsanghus, der så udstillingen i de 11 dage, den vistes, og 46 gæster fik købt sig et varigt minde fra udstillingen.



"Christianshavn 2014", olie på lærred, Mia Cara



"Sikker havn", papmachéfigur, Isis De Siqueira

"Naivister i Fuglsanghus" omfattede følgende kunstnere: Birgit Højkilde, Birthe Einer-Jensen, Bonnie Rasmussen, Britt Zenth, Claus C. Larsen, Dorte Marcussen, Erik Andersen, Erik Brøndum, Hanne Højfeldt, Helen Nagel, Isis De Siqueira, Jeanne Anthonisen, Jette Mørup, Judith Langellier, Kirsten Svenstrup, Knud Larn, Lene Worsøe, Lone Villaume, Lotte Martoft, Marianne Tümmeler, Mia Cara, Ole Justenlund, Randi Kajbjerg, Søren Andersen, Tomas Eriksson.

8 JAN HOLGER JERICHAU BILLEDHUGGER, GRAFIKER & SKULPTØR

Af Lene Bruunsgaard, Hørsholm Kunstforening

Jan Holger Jerichau besøgte i sin ungdom jævnligt Hørsholm, hvor hans familie boede indtil begyndelsen af 1970'erne i Kavalerboligerne.

Udstillingen blev vist august/september 2015.

Jeg har taget udgangspunkt i 40-års jubilæumsskriftets omtale:

"Andre store udstillinger er mindeudstillingen i 1990 i 100-året for to maleres fødsel, Jens Adolf Jerichau (1890–1916) og Andreas Friis (1890–1983), som begge voksede op i Hørsholm, var barndomskammerater og blev særdeles anerkendte malere. Udstillingen blev en stor succes og rosende omtalt i dagspressen. Udstillingen var med de mest kostbare værker i foreningens historie."

15 år senere, i 2015, viste kunstforeningen værker af Jan Holger Jerichau (født 1937), billedhugger, grafiker og skulptør – således med tråd tilbage til den store udstilling i 1990, der markerede 100-året for Jens Adolf Jerichaus fødsel. Jan Holger Jerichau er nevø til maleren Jens Adolf Jerichau, og Jan Holger Jerichau havde tilknytning til Hørsholm, da han jævnligt besøgte Kavalerboligerne i Hørsholm, hvor hans familie boede indtil begyndelsen af 1970'erne.

Til udstillingen havde Jan Holger Jerichau endvidere glædet kunstforeningen med at udstille en række tegninger af endnu en Jerichau, Harald Jerichau (1851–1878), yngste søn af billedhuggeren Jens Adolf Jerichau (1816–1883).

Så udstillingen i 2015 var på mange måder en dokumentation på Jerichau-familiens tilknytning til Hørsholm.

*"Det underste land", træskulptur,
Jan Holger Jerichau*

Jan Holger Jerichau er oldebarn af ægteparret billedhuggeren Jens Adolf Jerichau (1816–1883) og maleren Elisabeth Jerichau-Baumann (1819–1881) og nevø til maleren Jens Adolf Jerichau (1890–1916).



9 ISAÍAS MATA, EL SALVADOR – “DRØMMESTUNDER”

Af Jens Refsgaard, Hørsholm Kunstforening



"Søskendedrømme", akryl på lærred, Isaías Mata. Foto: Tommy Bay

Isaías Mata, født 1956 i San Salvador, måtte på grund af borgerkrig 1980-1992 flygte til San Francisco i Californien. Her opførte han murmaleriet "500 års modstand" på San Pedro kirken. I 2013 vendte han tilbage til San Francisco for at restaurere dette mægtige værk.

Udstillingen blev vist februar/marts 2016.

Vores første udstilling i 2016 var kommet i stand ved et godt samarbejde med formanden for Holstebro Kunstforening Ole Skov Thomassen. Udstillingen var i 2014 for første gang blevet vist i Europa ved efterårsudstillingen i Holstebro Kunstforening. Ole Skov Thomassen havde under et besøg i El Salvador fået et venskab med den kendte kunstner Isaías Mata, som resulterede i en aftale om at få ca. 100 værker akryl på lærred og tuschtegninger til Holstebro. Der blev lavet en aftale med Isaías Mata, så vi kunne få udstillingen til Hørsholm, selvom vi først havde plads i vores planlægning 14 mdr. senere. Ved ophængningen havde vi stor hjælp af Ole Skov Thomassen og Mario Mata (bror til Isaías Mata) og deres koner.

Iblandt akrylmalerierne var der billeder, der viste døden og livet, alvoren og livsglæde, livets barske realiteter og nydelsens øjeblikke. Og det var dét, som gav navn til udstillingen "Drømmestunder".



"Identitet", tuschtekening, Isaías Mata

Det samme kan man sige om de mange tuschtegninger. Også her forenes drømmen og erkendelsen. De er meget komplekse, så man kunne gå på opdagelse i lang tid i hvert billede.

Udstillingen var godt besøgt og velbeskrevet i dagblade og Ugebladet.

Ole Skov Thomassen holdt foredrag, hvor han fortalte om Isaías Matas' arbejde inden for mange genrer af billedkunsten - og ikke mindst om hans store murmalerier visende latinamerikansk historie.

Vi havde også besøg af ca. 60 spanskelever og deres 3 lærere fra Rungsted Gymnasium. Ole Skov Thomassen holdt sit foredrag på spansk. Efterfølgende arbejdede eleverne med billedanalyse på spansk - som de skulle arbejde videre med i deres spanskundervisning. Det var en meget vellykket, spændende udstilling med latinamerikansk kunst, som er fremmed for os på disse breddegrader.

Isaías Mata siger om sine akrylmalerier, at uden drømme er der ingen stræben efter en bedre verden, og uden erkendelse af livets realiteter bliver drømmene eskapisme.

10 KNUD HOLSCHER – AKVARELUdstilling

Af Jette Nielsen, Hørsholm Kunstforening

Knud Holscher er arkitekt og industriel designer. Udstillingen i Fuglsanghus havde fokus på hans kunstneriske aktiviteter på papiret, hvor hans refleksioner over tilværelsen og dens situationer og stemninger kommer til udtryk.

Udstillingen blev vist oktober/november 2016.

Knud Holscher er født i 1930 i Rødby. Han har været professor i bygningskunst på Kunstakademiets Arkitektskole, industriel designer og er kendt som praktiserende arkitekt på et utal af bygninger både i Danmark og i udlandet.

I foråret 2016 fortalte tidligere bestyrelsesmedlem Otto Käsner bestyrelsen, at han vidste, at Knud Holscher havde akvareller fra et langt liv, som han gerne ville udstille og sælge. I sensommeren besøgte nogle af os Knud Holscher i hans hjem i Holte. Vi blev lukket ind i en verden fyldt med akvareller. Efterhånden som mødet skred frem hentede Knud flere og flere billeder frem fra sine gemmer. Vi kunne

også udstille fire store fotostater, som bl.a. viste Knuds arbejde ved St. Catrine's College i Oxford, Københavns Lufthavn og Bahrain National Museum.

Mange af akvarellerne var ikke i rammer, så en eftermiddag inden udstillingen mødtes bestyrelsen med Knud, Otto Käsner og Gunnar Wallevik for at sætte dem i rammer. Noget af et arbejde, men alle ydede en stor indsats og hyggede sig.

Kunsthistoriker mag. art Claus Smidt skrev i indbydelsen til udstillingen:

"På denne udstilling er det imidlertid hans interesse for akvarel og frihåndstegning, der er i fokus. Fra sine helt unge år har han med sjælden sensibilitet fæstnet indtryk fra rejser og dagligliv på papiret. Hver gang han har haft en ledig stund, er skitseblokken fundet frem, og han har med blyant eller pensel fastholdt en oplevelse eller en udsigt. En rastløs nysgerrighed har resulteret i tusindvis af indtryk. Han omtaler dem selv som notater.



"Påskeliljer", akvarel, Knud Holscher

Han fortæller, at lysten til at male kom meget tidlig og uden nogen speciel tilskyndelse ved at se på anden kunst. Det er dog en kendsgerning, at også faderen malede i sin fritid. Knud Holscher nævner, at Vilhelm Lundstrøms kunst havde hans særlige bevågenhed i de unge år, men der er ingen iøjnefaldende lighed mellem Lundstrøms maleri og den unge Holschers akvareller."

Ophængningen tog kun en dag, og så fik vi også lækker hjemmelavet frokost. Knud og hans kone Henny deltog, og på den måde lærer bestyrelsesmedlemmerne kunstnerne at kende. Det er meget givende for os. Vi får også stor ros fra kunstnere, fordi vi tager det så seriøst og arbejder godt sammen.

Til ferniseringen den 29. oktober vrimlede det med kunstforeningens medlemmer og med Knuds venner og familie. Der dukkede også gamle studiekammerater fra Kunstakademiets Arkitektskole op. Stemningen var varm og gensynsglæden stor.

Den 12. november holdt kunstforeningen et arrangement i Fuglsanghus, hvor Claus Smidt og Knud Holscher havde en samtale om:

Hvad får en lollandsk håndværkersøn til at stile mod et liv med arkitektur, design og kunst? Hvordan opfatter han sit alternative liv med akvarelfarverne? Hvordan ser han på sin kunst i forhold til en almindelig kunstverden, der i hans levetid har gennemgået et næsten uendeligt antal "ismer"? Hvad er det for et behov, der tilsyneladende er uudslukkeligt?



"Santiago C.", akvarel, Knud Holscher

Arrangementet var meget vellykket og velbesøgt. Den dag vi tog udstillingen ned, kom der en fotograf for at fotografere alle akvarellerne, fordi der var planer om en udgivelse af en bog med Knud Holschers akvareller. Der var mange gæster på udstillingen – man skulle lige nå at se akvarellerne, inden de blev taget ned. Og gæsterne blev meget købelystne, lige indtil udstillingen lukkede.



"Ordrup Næs", akvarel, Knud Holscher

11 LIN UTZON

Af Anne-Grethe Nissen, Hørsholm Kunstforening

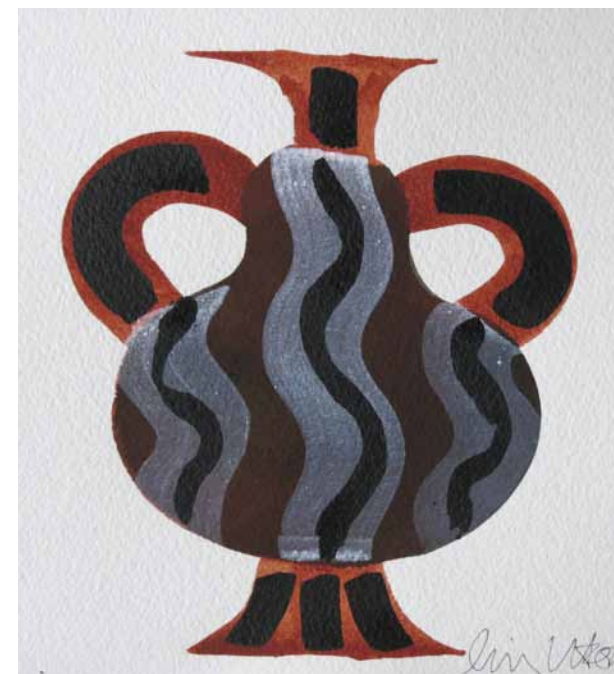
Lin Utzon, født 1946, studerede maleri og skulptur i midten af 1960'erne i Sydney, Australien. Fra Australien fulgte i 1967 et studieophold i Japan, som medførte, at hun senere hjemme igen i Danmark besluttede sig for at studere tekstilmaleri og senere kostumedesign.

Udstillingen blev vist juni/juli 2017.

Mange kender navnet, men ikke mange kender omfanget og alsidigheden af dét, denne dejlige globale kunstner har frembragt. Inspirationen af naturens farvenuancer i lys, vand og himmel har givet oplevelser, der formidles så forskelligt som i sarte skåle og i birketræslignende søjler i gården i Volvos hovedsæde i Göteborg.

Det har i høj grad været vores ønske med denne udstilling at berette om de store værker, denne kunstner har stået for i udlandet. Ikke mange danskere har sat så markante aftryk uden for vores grænser. Herhjemme står udsmykningen af Bagsværd Kirke som noget helt særligt. Mange kender udsmykningen i Tivoli, i Københavns Lufthavn, i Kolding, i Holstebro og i Helsingør. Alle har altid beundret det indfangne nordiske lys. Det flygtige i naturen, fornemmelsen af at befinde sig i laget mellem hav og himmel.

Skitsen er et forarbejde til krukkerne "Dekorerede Madammer" – en serie af lertøj med engobeglasur.



"Dekoreret Madame", skitse, gouache, Lin Utzon



"Livets træ", gouache, Lin Utzon

Livets træ er en mexicansk folketradition lavet i alle mulige størrelser, variationer og farver i malet ler. Lin Utzon siger herom, at hun har lavet fabuleringer over dette tema, fordi hun en dag gerne vil lave sine egne variationer.

Og så – midt i processen med at udstille netop denne naturelskende side, dukker værker op inspireret af det, Lin Utzon har suget til sig i det sydlige på den dejlige ø Mallorca – med de magiske siurer. Mallorca, solen, varmen og overleveret mallorcinsk folkekunst med så meget livsenergi i bl.a. de dekorerede madammer, at man må give sig tid til at nyde dem og lade sig smitte.

I Hørsholm har vi på mange måder nydt godt af vores kunstner, der bl.a. har samarbejdet med Ådalsparken, Hørsholm Sognegård, Rungstedlund og Rosendahl. Lin Utzon er en international kunstner, vi kan være stolte af. Heldigvis dukker hun med mellemrum op herhjemme, og hun har aldrig sluppet sine rødder i det nordiske.

12 KLASSISK OG NY GRAFIK

ANMELDELSE I KUNSTAVISEN AF JUBILÆUMSUDSTILLINGEN

Af Lis Engel, lengel@nexs.ku.dk

Hørsholm Kunstforening sætter ved 50-års jubilæumsudstillingen fokus på grafik. På udstillingen vises et fornemt udvalg af værker fra Galerie Moderne i Silkeborg sammen med værker af 15 unge billedkunstnere fra Format Artspace i København.

På øverste etage vises en række kunstnere repræsenteret af Galerie Moderne: Erik A. Frandsen, Leif Sylvester, Julie Nord, Jens Birkemose, Bjørn Nørgaard, Lise Malinovsky, Egill Jacobsen, Ejler Bille og Carl-Henning Pedersen, og i underetagen vises en gruppe af helt nye og unge kunstnere tilknyttet Format Artspace. Følgende kunstnere er repræsenteret: Augusta Atla, Isabel Berglund, Rasmus Danø, Kristian Devantier, Gudrun Hasle, Lars Sarto Hempler, Anja Karottki, Carl Krull, Mads Ljungdahl, Cecilie Enevold Nielsen, Miriam Nielsen, Thomas Pålsson, Annesofie Sandal, Pernille Snedker og Mike Tylak. Uanset, om der er tale om den etablerede gruppe eller om de nye



H.C.A. portræt, litografi, Lise Malinovsky



"Gul streg", litografi, Egill Jacobsen

og unge kunstnere, er det spændende at fordybe sig i den flotte udstilling og de ligheder og forskelle, der kommer til udtryk i de forskellige værker.

At se med begynderens sind

Udfordringen med de etablerede grafikere kan være, at vi allerede kender dem så godt – at vi så at sige "genkender" deres værker – men det at opleve et værk fortjener altid, at vi møder det åbent med betingelsesløs opmærksomhed og lader værket virke på ny. Det er tydeligt, at der blandt de klassiske og etablerede værker er talrige værker, der hylder livet, glæden, kærligheden og lyset.

De unge værker er ukendte. De vækker vores nysgerrighed. Hvad er de unge kunstnere optaget af? Hvordan virker deres værker på os? Hvordan skiller de sig evt. ud – både fra de etablerede og fra hinanden?

"Sediment IVA",
serigrafi, Carl Krull.
Foto: Jan Borst



Det er spændende at se på de forskellige værker. Umiddelbart er der måske en mere mørk klang over de unges grafik, men der er også stor dynamisk kraft, humor og magi. Det kan f.eks. opleves i nogle umiddelbart overraskende værker – en slags mini installationer, som ligner eventyrverdener, hvor det magiske udfoldes som virkelighed, der kan udforske livets skjulte mulighed – og som hemmelig indgang til skønhed som transformation. Disse installationer er skabt af Anja Karottki, og uden sammenligning i øvrigt synes jeg, at de gennem sensitiviteten for det

eventyrlige og det magiske trækker en fin linje til Julie Nords litografier – og måske lidt skævt - til Leif Sylvesters poetiske og humoristiske universer.

"Selfier" ... med udgangspunkt i linjen som dynamisk kraftfelt

Der er også nogle uhyre stærke portrætter, der udmærker sig ved linjen som et dynamisk kraftfelt. De er skabt af Carl Krull. Man kan i bogstaveligste forstand se ansigtet bevæge sig, mens man ser på det. Det er også magi.

13 HIST PÅ HOVEDGADEN LIGGER DER EN KUNSTFORENING

Af Anders Munch, Galerie Moderne Silkeborg

Galerie Moderne ønsker Hørsholm Kunstforening tillykke med 50-års jubilæet og understreger i artiklen værdien af samarbejde mellem kunstforeninger og gallerier.

Rundt om i Danmark findes der mange spændende og velorganiserede kunstforeninger, som alle har til formål at udbrede og udstille bestemte kunstnere og en bred vifte af teknikker.

Disse kunstforeninger er ressourcefyldte på mange spændende måder; de bygger som hovedregel på stor kærlighed og interesse for et virke inden for kunsten, men også på frivillig arbejdskraft og socialt engagement i at samarbejde om et udstillingstema, afprøve nye talenter og hylde etablerede eller lokale kunstnere ud fra et geografisk nærhedsprincip.

Sådanne kunstforeninger understreger vigtigheden af mangfoldige udstillingsplatforme, som er til gavn ikke kun for kunstinteresserede, de nysgerrige, turister og kunstnere, men også for gallerierne. Som gallerist anerkendes til fulde den værdi, der skabes gennem en lokal udstillingsplatform, en værdi, der kan bruges i det daglige arbejde med netop kunst-

foreninger, når vi eksponerer vores kunstnere og udstillinger i et eksternt regi.

Kontakten til Hørsholm Kunstforening blev skabt på baggrund af bestyrelsens direkte forespørgsel på et udstillingssamarbejde i anledningen af foreningens 50-års jubilæum. Vi sammensatte i fællesskab en spændende og inspirerende udstilling med afsæt i grafiske værker som hovedtema; på denne måde kunne vi som galleri hylde en af de mange spændende og velorganiserede kunstforeninger i Danmark.

Vi ønsker Hørsholm Kunstforening et stort tillykke med 50-års jubilæet og lad det være motivation for de næste 50 år. Tak for godt samarbejde.

Jens Birkemose, født 1943, studerede i sine unge dage klaver, komposition og musikteori på Musikkonservatoriet, men uddannede sig senere via Kunstakademiet i København og Academie des Beaux-Arts i Paris til kunstmaler og grafiker.



"Uden titel", serigrafi,
Jens Birkemose

14 BESTYRELSESMEDLEMMER GENNEM TIDEN / FORENIN- GENS ÆRESMEDLEMMER

Tidligere bestyrelsesmedlemmer

Claus Balle Andersen
Ida Barfoed
Henning Bernhoft, formand 1967-1970
Kell Bredmose, formand 2002-2012
Jette Christophersen
Gudrun Hornegaard
Hans Hornegaard, formand 1970-1973
Harald Hviid
Inge Hviid
Nina Høite
Mine Islev
Niels Henrik Jensen
Svend Erik Jensen, formand 1973-2002
Arne Johannessen
Annelise Jægersborg
Jørgen Elers Kristensen
Otto Käsner
Niels Olaf Larsen
Erling Larsen Vind
Poul Mægaard
Hanne Madsen
Magda Mortensen
Else Nielsen
Vibeke Nørhald
Kristina Pécseli
Steen Poulsen
Ole Puggard Pedersen
Ernst Renstrup
Jenny Ribers
Ellen Savery, formand 2012-2014
Lotte Scheffmann
Rolf Schütze
Finn Simonsen
I. Chr. Sørensen
Ruth Tofte
Aneta Heikel Vinther
Gunnar Wallevik

Kilde: Hørsholm Kunstforenings arkiv

Bestyrelsen 2017

Anne-Grethe Nissen, (valgt 2014, formand 2015-)
Pia Eschelsen, næstformand, (valgt 2011)
Hanne Paulli, kasserer (valgt 2003)
Anette Geerdsen (valgt 2012)
Jens Kam, (valgt 2013)
Jens Refsgaard (valgt 2010)
Jette Nielsen (valgt 2015)
Kurt Gotfredsen (valgt 2012)
Lene Bruunsgaard (valgt 2010)

Æresmedlemmer

Svend Erik Jensen
Poul Mægaard
Vibeke Nørhald
Kell Bredmose



Bestyrelsen 2017

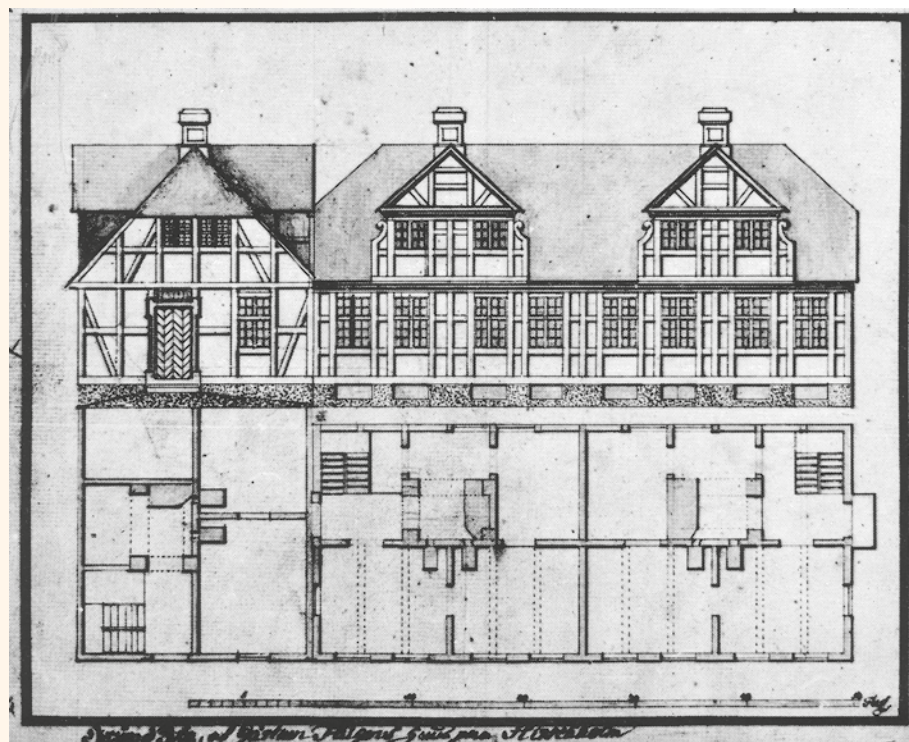
15 HISTORIEN OM FUGLSANGHUS

Af Lisbet Hein, lokalhistoriker

Hørsholm By

Fra slutningen af 1300-tallet havde Kongehuset et lille lystslot i Hørsholm. Det lå dér, hvor vi i dag finder Hørsholm Kirke. Lige øst for slottet lå slottets avlsbygninger, men ellers var der ikke megen bebyggelse i området.

Dette ændrede sig i 1730'erne, da Christian VI og dronning Sophie Magdalene fik opført det nye, store Hirschholm Slot til erstatning for det gamle. Kongeparret arbejdede aktivt for, at der skulle opstå en egentlig Hørsholm by – en velordnet og velbygget by, der gerne skulle befolkes af dygtige handlende og håndværkere, som skulle betjene den kongelige husholdning. For at sætte gang i tilflytningen og sikre kvalitet i byggeriet tog kongeparret flere initiativer: Der blev udarbejdet en byplan, der opridsede, hvor der måtte bygges, og der blev givet tilsagn om gratis byggegrunde. Man kunne få tilskud på op til halvdelen af byggeomkostningerne, hvis projektet vel at mærke var godkendt på forhånd. Blandt betingelserne var, at husene skulle have tegltag og være grundmurede. Stråtag og lerklinede mure ville man ikke acceptere i den nye by.



"Grundriss af Gartner Pflügers Huus på Hirschholm". Det er denne tegning, Pflügger indsendte til Hofmarskallen omkring 1760 med ansøgning om byggetilskud. Som beskrevet måtte Pflügger forenkle det endelige hus, og bl.a. stryge de store kviste. Originalen findes i Hofmarskallatets arkiv (Rigsarkivet), denne affotografering er i Hørsholms Lokalarkiv.

Fuglsanghus – Hørsholms ældste borgerhus

I Hørsholm eksisterer der ét eneste hus, der er bevareret fra den tid, hvor kongehuset tilbød tilflytterne de favorable vilkår: Fuglsanghus fra 1760'erne, også kendt som "Slotsgartnerens Hus" eller "Pflügers Hus". Bygherren var nemlig Johann Tobias Pflügger, der var slotsgartner for enkedronning Sophie Magdalene, som havde beholdt Hirschholm Slot efter kongens død i 1746. Pflügger byggede sit hus i byens centrum på det sted, man i dag finder det store lyskryds mellem Kammerrådensvej, Gl. Hovedgade og Rungstedvej. (Vi skal vende tilbage til husets flytning i 1970'erne).

Pflügger fik overdraget byggegrunden i 1760 og indsendte straks en ansøgning om byggetilskud sammen med den byggetegning, der ses her. I første omgang fik han dog afslag, da enkedronningens hofmarskal syntes, at huset blev for dyrt. Derfor blev planen ændret, huset forenklet, og nogle kviste sparet væk, og et par år efter blev byggeriet gennemført. Slotsgartneren kom imidlertid aldrig selv til at bo i sit nye hus. Han havde embedsbolig i Kavalerboligerne på Folehavevej og lejede derfor huset ud. Det blev bl.a. brugt til indkvartering af en trup italienske operasangere, der i 1771 var hentet til Hørsholm for at underholde Christian VII's og dronning Caroline Mathildes hof.

Akvarel af Jean François de Jonquières: Hørsholm by, 1798. Byen er set fra Dronningedammen, og Fuglsanghus er den gule bygning til venstre. Tilhører Rudersdal Museum. (Fra udstillingskataloget "Nordsjælland omkring år 1800", Søllerød Museum 1998)



Pflügger fik efter sin pensionering lov til at blive boende i embedsboligen på Folehavevej, og han solgte derfor Fuglsanghus videre til en af Danmarks sidste slavehandlere, kaptajn Jørgen Hjort. Huset havde i de følgende små 200 år mange forskellige ejere – bl.a. en købmand med butik i et par af stueetagens værelser og en postmester med postkontor og telegrafstation. I 1930'erne boede rutebilejer Wissing i huset, det er ham, der gav det navnet Fuglsanghus. En del ældre hørsholmere husker endnu dr. Hansen, der var den sidste private beboer, og som også havde sin konsultation i huset.

Flytningen af Fuglsanghus 1976–80

I 1964 blev Fuglsanghus købt af Frederiksborg Amt, da amtet ønskede at skabe en ny udfartsvej fra Hørsholm mod vest. Bymidten var plaget af de mange biler, og der var brug for at skabe en lettere trafikafvikling gennem byen og ud mod Isterødvejen og Helsingørmotorvejen. Amtet besluttede at rive Fuglsanghus ned og føre Rungstedvej/Frederiksborgvej hen over grunden. Planen vakte bekymring hos mange borgere – det var i en tid, hvor "det gamle Hørsholm" forsvandt i rivende fart, og at miste netop byens ældste borgerhus føltes som et stort tab. Daværende borgmester Sven Jørgensen og museumsleder H. C. Rosted fra Hørsholm Egns Museum udcastede allerede i slutningen af 1963 ideen om at

flytte det gamle hus, så det kunne bevares for eftertiden. Det var et held, at det nye vejanlæg trak ud, for det gav tid til, at der blev skaffet penge nok til bevaringsprojektet. I 1976 gik man i gang. Fuglsanghus blev nedtaget af dygtige håndværkere med erfaring fra bl.a. Frilandsmuseet. Arbejdet blev overvåget af Kunstakademiets Arkitektskole, hele processen blev omhyggeligt dokumenteret, og alt genanvendeligt bygningsmateriale blev mærket, så man vidste, hvor det skulle placeres ved genrejsningen.

Ved nedtagningen var det endnu usikkert, hvor Fuglsanghus skulle genopføres. Først var det tanken at placere det på Søndre Jagtvej ved siden af Hørsholm Egns Museum. Men dels passede de to bygningers arkitektur ikke sammen, dels ville denne placering betyde, at slottets vognremise fra omkring 1720 skulle rives ned. Den endelige løsning blev fundet, da Hørsholm Kommune erhvervede et stykke af Slots-haven, som fik adressen Gl. Hovedgade 2. Fuglsanghus blev genopført 1978–80, og det blev besluttet, at bygningen skulle indrettes og anvendes til kulturelle formål. Som det fremgår af dette skrift, har Fuglsanghus siden rummet et væld af kunstudstillinger, arrangeret af kommunens tre kunstforeninger.

50-års jubilæumsskulptur "**Øjet, der ser**", bronze,
udført af billedhuggeren Stine Ring Hansen.

www.hørsholmkunstforening.dk



HØRSHOLM
FORENING KUNST

Hørsholm Kunstforening

Gl. Hovedgade 2
2970 Hørsholm

